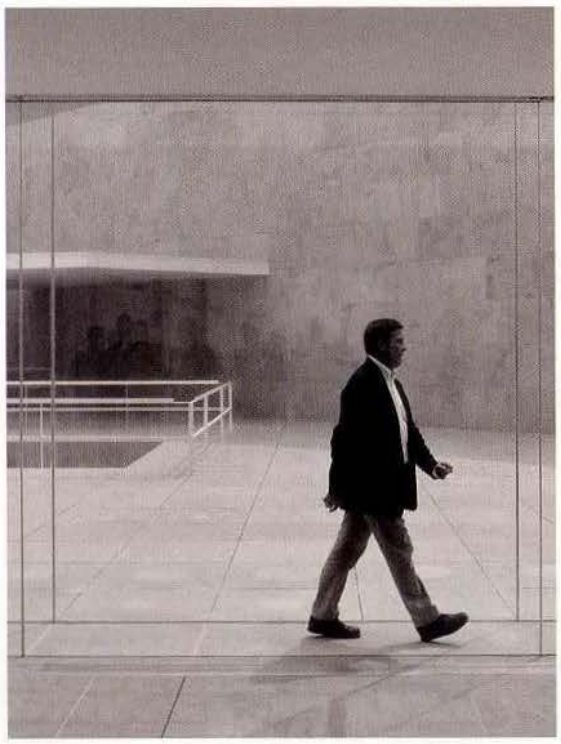
817

4–5
editoriale

4
Perché per preservare "lo spazio minimale" riservato agli architetti è consigliabile eliminare "il vario, il molteplice, il confuso, lo smodato e il faticoso"
Casabella



6–15

6
ALBERTO CAMPO BAEZA
Sede del Consiglio di Castiglia e León, Zamora, Spagna

8
Un recinto di quiete
Massimo Ferrari

16–29
merry-go-round

Tè vs vodka: piccole architetture cerimoniali
Francesca Chiorino

16
La coppa dell'umanità
Kakuzō Okakura

Terunobu Fujimori
-Casa da tè Irisentei, Taipei, Taiwan 2010;
-Casa da tè Bōchabume, Taipei, Taiwan 2010;
-Casa da tè Flying Mud Boat, Chino, prefettura di Nagano, Giappone 2010

Alexander Brodsky
-Ice Bar, Klazminskoye Reservoir Resort, Mosca, Russia 2002;
-Vodka Ceremony Pavillion, Klazminskoye Reservoir Resort, Mosca, Russia 2004

29
Mosca. Verso la Stazione di Kursk
Venedikt Vasil'evič Erofeev

GEORGE HARDIE

30–69
musei

32
STANLEY SAITOWITZ - NATOMA ARCHITECTS
Museum of Art, Tampa, Florida, Stati Uniti

32
Un museo che prende le distanze dalla retorica del museo e dall'anodina consistenza del luogo
Marco Biagi

38
Sottopelle: precisione e polivalenza del panneggio traforato
Marco Biagi

48
HACKETT HALL MCKNIGHT
The Metropolitan Arts Centre, Belfast, Irlanda del Nord, Regno Unito

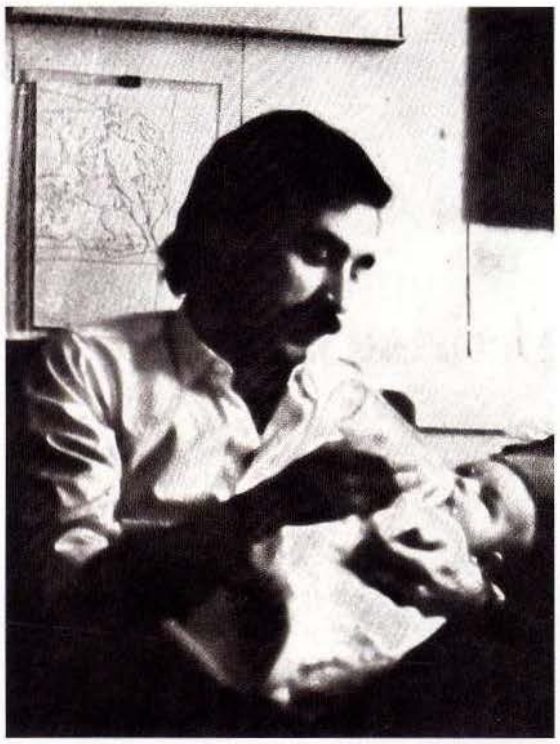
48
Ruvida, semplice severità
Francesca Chiorino

56
FERRINI-STELLA / N! STUDIO
Museo archeologico dell'Oise, Vendeuil-Caply, Oise, Picardie, Francia

56
Tra i prati che proteggono il passato
Marco Mulazzani

62
STAAB ARCHITEKTEN
Neue Galerie, Kassel, Germania

62
Dietro una maschera ingenua, una accorta essenzialità
Massimo Ferrari



70–90

70
EDUARDO SOUTO DE MOURA
Convento das Bernardas, Tavira, Portogallo

72
Eleganza, appropriatezza e insofferenza per i luoghi comuni
Francesco Dal Co

91–96
biblioteca

92
Biblioteca

94
Ricerca artistica e prassi costruttiva nell'opera matura di Le Corbusier
Leo Schubert

97–99
english texts

97
English Texts